



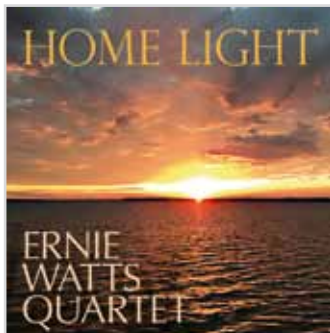
**SUBTONE**  
Moose Blues

Ein musikalisches Tagebuch einer zweiwöchigen Kanada-Tour, die die Band Subtone im vergangenen Frühling absolvierte, ist das Album „Moose Blues“. Als Subtone die Tour einläuteten, hatten Florian Hoefner, Peter Gall und Magnus Schrieffl ihre jeweiligen Kompositionen schon komplett fertiggestellt. Zusammen gespielt hatten sie die meisten von ihnen jedoch noch nicht. „Die große Mehrzahl der Stücke hat erst während der Reise ihre endgültige Form bekommen. Als wir schließlich ins Studio nach Montreal gegangen sind, waren wir hervorragend eingespielt. Entsprechend entspannt war die Stimmung während der Sessions. Diesen Einfluss der Tour kann man dem Album deutlich anhören“, bilanziert Hoefner.

Moderne Elemente mischen Subtone immer wieder mit traditionellen Klängen. „Moose Blues“ ist auch eine Reise zu den musikalischen Wurzeln des Quintetts, zum Bebop und Hard Bop-Repertoire. Eine Tradition, der sich die Band bis heute verpflichtet fühlt und die in herrlich swingenden Stücken Widerklang findet.

Magnus Schrieffl Trompete, Flügelhorn  
Malte Dürrschnabel Tenor-Saxophon,  
Klarinette, Flöte  
Florian Hoefner Klavier  
Matthias Pichler Bass  
Peter Gall Schlagzeug

**Subtone**  
Moose Blues  
CD, 11 Titel, 61:57 Minuten  
Bestellnr.: 35103662 17.- €



**ERNIE WATTS QUARTET**  
Home Light

Viele Beobachter zählen Ernie Watts zu den routiniertesten und versiertesten Saxofonisten der Gegenwart. Der Amerikaner kann auf Kollaborationen mit dem Who is Who der Rock- und Jazzszene zurückblicken. Thelonius Monk, Pat Metheny, Frank Zappa und die Rolling Stones – nur einige schillernde Namen, mit denen Watts Studios und Bühnen der Welt geteilt hat. Seine wahre Leidenschaft gehört jedoch dem Zusammenspiel mit drei deutschen Jazzern. Seit mittlerweile 18 Jahren besteht sein Quartett mit **Christof Sängler** (Klavier), **Rudi Engel** (Kontrabass) und **Heinrich Köbberling** (Schlagzeug). In diesem Zeitraum ist ein transatlantisches Ensemble der Extraklasse entstanden, das traumwandlerisch sicher agiert und miteinander kommuniziert. Der Austausch gemeinsamer musikalischer Ideen und Konzepte, Spontanität und ein einzigartiger, unverkennbarer Sound sind die unverrückbaren Fundamente, auf denen das neue Album „Home Light“ steht.

„Diese Band ist kein bunt zusammengewürfelter Haufen, von denen es in der Jazz-Community viele gibt, sondern ein Klangkörper, der organisch gewachsen ist“, unterstreicht Pianist Sängler den besonderen Charakter der Band.

**Ernie Watts Quartett**  
Home Light  
CD, 09 Titel, 68:00 Minuten  
Bestellnr.: 35103672 17.- €



**SUDEN AIKA**  
Sisaret

Finnland – Land der Seen, Rentiere und der starken Frauen! Letzteres beweist das Quartett „Suden Aika“ („Zeit der Wölfe“) seit mittlerweile 15 Jahren. In dieser Zeit haben sich die vier finnischen Sängerinnen und -Instrumentalistinnen auch in Deutschland eine treue Fangemeinde aufgebaut. Auf ihrem sechsten Studioalbum „Sisaret“ („Schwestern“) singen **Katariina Airas**, **Karoliina Kantelinen**, **Liisa Matveinen** und **Veera Voima** aus dem Leben von Frauen und deren Erfahrungen - von der Jugend bis ins hohe Alter. Texte mit Aussagen, die auch heute noch zeitgemäß sind, obwohl sie aus bis zu 1000 Jahre alten, nordischen Gedichten und Sagen stammen. Aus diesen Gedichten formen die vier Frauen mit eigenen musikalischen Ideen kraftvolle Vokalstücke in der Tradition der Runengesänge. Diese präsentieren sie mal A capella, mal mit traditionellen, nordischen Instrumenten wie der Kantele (eine griffbrettlose Kastenzither), der Moraharpa (Tastenfidel) oder verschiedenen Flöten und Percussion-Instrumenten.

Katariina Airas Gesang,  
Moraharpa, Flöten  
Karoliina Kantelinen Gesang, Kantele,  
Flöten, Perkussion  
Liisa Matveinen Gesang, Kantele  
Veera Voima Gesang, Flöten

**Suden Aika**  
Sisaret  
CD, 12 Titel, 48:44 Minuten  
Bestellnr.: 35103582 17.- €

## RISIKOLOS BESTELLEN

Wir bieten:

- schnelle Lieferung
- Umtauschrecht
- Rückgaberecht
- Freundliche Beratung
- Jede 4. CD gratis

Für den Versand berechnen wir 3.- € (Inland) und 5.- € (Ausland) pro Sendung. Der Versand erfolgt gegen Rechnung, also ohne Vorkasse. Alle Preise enthalten 19% MwSt.

**Ab 35.- € Warenwert ist der Versand im Inland für Sie kostenlos.**

### WIE BESTELLEN?

• **Sie reden mit uns:**  
Tel.: 0421 32 38 11

• **Sie machen Faxen:**  
Fax: 0421 337 81 63

• **Sie bitten Ihre Postbotin:**  
**LAIKA-RECORDS**  
-Versand-  
Schlachte 41  
D-28195 Bremen

• **Sie bestellen per e-mail:**  
info@laika-records.com

Weitere Informationen, den Gesamtkatalog, Konzerttipps und Hörbeispiele finden Sie unter:  
[www.laika-records.com](http://www.laika-records.com)

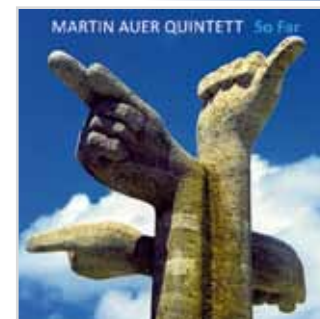


IMPRESSUM / AGB

© 2018 Laika Records & Publishing,  
Schlachte 41, D-28195 Bremen  
v.i.S.d.P. Peter Cronemeyer  
Es gelten unsere allgemeinen  
Geschäftsbedingungen. Alle Zitate mit  
freundlicher Genehmigung.  
Photos © Laika Records

# LAIKA RECORDS

Label & Verlag seit 1989



**MARTIN AUER QUINTETT**  
So Far

Mit alten Ehepaaren ist das so eine Sache. Wird die Beziehung nicht sorgfältig gepflegt, besteht die Gefahr der Entfremdung. Doch es geht auch anders – wie das Martin Auer Quintett beweist.

Das Ensemble des Trompeters ist so etwas wie das „alte Ehepaar der deutschen Jazzszene“ – im positiven Sinne. Obwohl die Musiker alle um die 40 Jahre jung - und damit vom Rentenalter weit entfernt sind - spielen sie seit mehr als 20 Jahren zusammen. Eine lange Zeit, in der sie Höhen wie Tiefen erlebt, Krisen überwunden, Trends und Strömungen getrotzt und konsequent ihre eigene Musik gemacht haben. Das hat die Fünf enorm zusammengeschießt.

Die jugendliche Frische und Dynamik, die sie beim Musizieren an den Tag legen, kombiniert mit einer relaxten Routine und einer wohl dosierten Portion Coolness – das sind die unüberhörbaren Kennzeichen des Ensembles, das nun mit „So Far“ sein neues Album präsentiert.

Martin Auer Trompete, Flügelhorn  
Florian Trübsbach Alt- / Sopran-Sax.  
Jan Eschke Klavier  
Andreas Kurz Bass  
Bastian Jütte Schlagzeug

**Martin Auer Quintett**  
So Far  
CD, 11 Titel, 68:11 Minuten  
Bestellnr.: 35103552 17.- €



**MARTIN WIND**  
Light Blue

Seit mehr als 20 Jahren lebt der Bassist und Komponist **Martin Wind** samt Familie in New Jersey, im Dunstkreis von New York, der Welt-hauptstadt des Jazz. „Light Blue“ ist für ihn Positionsbestimmung wie Rückschau gleichermaßen. Auf musikalische Freundschaften etwa, die im Laufe dieser Zeit entstanden sind. Mehr als ein halbes Dutzend hochkarätiger, musikalischer Freunde hat Wind für die Produktion ins Studio gebeten, darunter die kanadische Trompeterin Ingrid Jensen, die israelische Klarinettistin Anat Cohen, sowie die Schlagzeuger Matt Wilson (USA) und Duduka Da Fonseca (Brasilien). Zusammen mit dem Ostsee-Repräsentanten Martin Wind bilden sie eine bunte, völkerverständigende Einheit, die sich über drei Kontinente spannt.

Sämtliche Kompositionen und Arrangements stammen von Wind, der seinen Spiegelgefährten jedoch ausreichend Raum lässt, um solistische Farbtupfer zu setzen.

Anat Cohen Klarinette  
Ingrid Jensen Trompete  
Scott Robinson Alt-, Bass-, Tenor-Sax.  
Maucha Adnet Gesang  
Bill Cunliffe Klavier  
Gary Versace Klavier, Orgel  
Martin Wind Kontrabass  
Matt Wilson Schlagzeug  
Duduka Da Fonseca Schlagzeug

**Martin Wind**  
Light Blue  
CD, 10 Titel, 60:25 Minuten  
Bestellnr.: 35103572 17.- €



**DIRK BLEESE**  
in zwischen

Wer sein Debüt-Album „in zwischen“ (erschienen 2016) und den nun erscheinenden Nachfolger „in zwischen“ nennt, wirft zwangsläufig Fragen auf. Hat der Hamburger Komponist und Pianist Dirk Bleese mit seinem Trio etwa ein Album produziert, das auf „Nummer sicher“ geht, indem es sich am hochgelobten Vorgänger orientiert? Weit gefehlt!

Diente der Erstling den drei Musikern vor allem dazu, sich näher kennenzulernen, zünden Dirk Bleese (Klavier), Oliver Potratz (Kontrabass) und Tilo Weber (Schlagzeug) nun die nächste kreative Stufe. Auf „in zwischen“ liefern sie Improvisationskunst auf höchstem Niveau. Technisch perfekt gespielt und doch locker dargeboten dank enormer Spontaneität und einer gelegentlichen, deutlich hörbaren Portion Ironie.

Der Sprachwechsel gibt die Richtung vor. „Back to German“, heißt die Devise auf diesem Konzeptalbum, das folgende Frage in den Mittelpunkt stellt: Gibt es so etwas wie „deutschen“ Jazz? Und wenn ja, wie klingt er? „in zwischen“ ist Identitätsfindung in Form eines musikalischen Experiments. Dafür hat sich Bandleader Dirk Bleese zehn deutsche Begriffe herausgesucht, die er mit seinen Spielfährten in „Jazzsprache“ übersetzt bzw. vertont hat.

Dirk Bleese Trio  
in zwischen  
CD, 10 Titel, 51:05 Minuten  
Bestellnr.: 35103592 17.- €



**LISA WULFF QUARTETT**  
Wondrous Strange

Lisa Wulff gehört zu den Hoffnungsträgerinnen der jungen, modernen Jazzgeneration. Mit ihren vielschichtigen, stimmungsvollen Kompositionen bringt die Hamburger Bassistin frischen Wind ins Genre. Musikalische Berührungsfähigkeit sind ihr gänzlich fremd. Nach ihrem vielbeachteten Debüt-Album „Encounters“ legt Wulff mit ihrem Quartett nun den Nachfolger „Wondrous Strange“ vor. Darauf zeigt das Ensemble eindrucksvoll, dass es in den vergangenen Monaten zu einer festen Einheit zusammengewachsen ist.

Der ohrenschneidende Unterschied zum Debüt-Album: Neben ihrem Kontrabass setzt Wulff einen Sopran-Bass ein. Eine viersaitige, elektrische Bassgitarre, die eine Oktave höher gestimmt ist und seiner Spielerin ein deutlich größeres Klangspektrum – zwischen Gitarre und Bass – an die Hand gibt. Wie ihre Bandkollegen spielt auch sie in diversen Ensembles. In ihrem Quartett hat sie eigenwillige Musiker versammelt, die es vortrefflich verstehen, den Kompositionen von Lisa Wulff die richtigen Farben zu verleihen.

Lisa Wulff Kontrabass, Sopran-Bass  
Drian Hanack Tenor Saxophon, Flöte  
Martin Terens Klavier  
Silvan Strauss Schlagzeug  
special guest  
Birgid Jansen vocals (#5, #10)

Lisa Wulff Quartett  
Wondrous Strange  
CD, 10 Titel, 50:14 Minuten  
Bestellnr.: 35103602 17.- €



**MARTIN SCHULTE TRIO**  
Time Remembered

„Einfach ganz unverschönkelt Jazz-Standards aufzunehmen – das muss man sich erst mal trauen in einer Zeit, in der Alle immer ‘höher’, ‘weiter’, ‘lauter’ und ‘schräger’ rufen...“ sagt Schlagzeuger Jens Dümpe über „Time Remembered“ – das neue Album des Martin Schulte Trios und trifft damit den Nagel auf den Kopf.

Nach drei Longplayern mit überwiegend eigenen Kompositionen präsentiert der hochgelobte, preisgekrönte Gitarrist und Bandleader nun ein Album, das zum großen Teil aus Standards legendärer Jazzer wie Bill Evans oder John Coltrane besteht. Zusammen mit Henning Gailing am Kontrabass und Jens Dümpe am Schlagzeug wollte der Gitarrist die Stücke nicht in neue Arrangements pressen, sondern ließ die Vorlagen weitgehend unberührt.

Das zahlte sich aus. Die Aufnahmen klingen ebenso relaxed wie erfrischend und authentisch. Neben Standards wie „26-2“ (John Coltrane), „Darn That Dream“ (Jimmy van Heusen) oder „All Or Nothing At All“ (Arthur Altman) präsentiert das Trio auch drei Eigenkompositionen von Schulte, die dessen Qualitäten als Songwriter eindrucksvoll unterstreichen.

Martin Schulte Trio  
Time Remembered  
CD, 09 Titel, 52:15 Minuten  
Bestellnr.: 35103612 17.- €



**ULF MEYER & MARTIN WIND**  
Licorice and Beer

Bier mit Lakritz – harmonisiert das? Und ob! Geschmacklich sowieso, sind Ulf Meyer (Gitarre) und Martin Wind (Kontrabass) überzeugt. Denn gemeint ist hier die dänische, gesalzene Lakritz-Variante. Auch musikalisch passt es bestens zusammen, wie die beiden gebürtigen Flensburger auf ihrem neuen Album „Licorice & Beer“ beweisen – ihrem ersten im Studio aufgenommenen Duo-Album seit 25 Jahren.

„Bier mit Salzlakritz – da geht für mich die Sonne auf. Das wirkt wie ein gegenseitiger Geschmacksverstärker, ein Katalysator“, erklärt Meyer die gustatorische Symbiose zwischen den Genussmitteln. Gleiches gilt für sein Duo mit Martin Wind. Seit der Bassist 1996 in Richtung New York ausgewanderte, hat er eine beeindruckende Karriere hingelegt. Als einer der ganz wenigen deutschen Jazzer hat sich Wind in der Welthauptstadt des Jazz etabliert. Ulf Meyer, zwölf Jahre älter und dem Norden treu geblieben, hat sich als Komponist, Arrangeur und Studiomusiker für Film- und Fernsehmusik einen Namen gemacht. Trotz ihrer unterschiedlichen Biografien verbindet beide nach wie vor ein enges Band – menschlich und musikalisch. Nach einem Vierteljahrhundert gemeinsamen Spielens hat sich zwischen ihnen mehr als eine gemeinsame Basis gebildet.

Ulf Meier & Martin Wind  
Licorice & Beer  
CD, 12 Titel, 67:10 Minuten  
Bestellnr.: 35103622 17.- €



**CLASSIC AFFAIRS**  
Papageno's Sleepless Nights

Virtuosität, Leidenschaft, Emotionen. Für diesen Dreiklang steht Classic Affairs. Ein musikalisches Dreigestirn, bestehend aus „Lady Bass“ Lindy Huppertsberg, Pianist Christof Sänger und Schlagzeuger Tobias Schirmer. Braucht es ein solches Ensemble in einer Jazzlandschaft, die an Trio-Formationen reich gesegnet ist? Die Antwortet lautet: uneingeschränkt ja! Denn mit „Papageno's Sleepless Nights“ erscheint jetzt ein Live-Album, das auf ebenso intelligente, wie charmante und energetische Weise zwei musikalische Welten zusammenführt: die der Klassik und die des Jazz. Allerdings völlig anders als üblich.

„Wir wollen nicht einfach klassische Stücke verjazzen, so wie es Jacques Loussier oder Eugen Cicero getan haben, sondern uns der Materie von zwei Seiten nähern. Also Jazz-Themen auf klassische Art spielen und umgekehrt“, erklärt Bandleaderin Huppertsberg, die Classic Affairs 2016 ins Leben gerufen hat. Ein Ansatz, den Puristen als verwerflich bezeichnen mögen. Bassistin Huppertsberg findet ihn eher konsequent und logisch. „Klassik und Jazz befeuern und inspirieren sich von jeher gegenseitig. Sie passen auch hervorragend zusammen, denn viele Themen aus der Klassik eignen sich wunderbar zum Improvisieren.“

Classic Affairs  
Papageno's Sleepless Nights  
CD, 07 Titel, 61:51 Minuten  
Bestellnr.: 35103632 17.- €



**CHRISTOPH BUSSE QUARTET**  
The Velvet Gentlemen I Satie

Während viele Klassik-Pianisten sein musikalisches Erbe mit spitzen Fingern anfassen, erlebt Satie in der Jazz-Szene ein kleines Revival. Christoph Busse – den Beobachter zu den besten deutschen Jazz-Pianisten zählen – hat dem französischen Exzentriker mit seinem Quartett jetzt ein ganzes Album gewidmet. „The Velvet Gentlemen“ lautet der augenzwinkernde Titel in Anspielung auf Saties Kleiderschrank, in dem sieben identische Samtanzüge hingen, die Satie trug, wenn er im Pariser Nachtclub in die Tasten griff.

Für Busse und seine Bandkollegen Omar Rodriguez Calvo (Kontrabass, u.a. Tingvall-Trio), Grammy-Gewinner Nene Vasquez (Percussion) und Ray Kaczynski (Schlagzeug) erwies sich Saties musikalisches Vermächtnis als wahre Fundgrube. Oft ist es die – für ein Quartett – ungewöhnliche Doppelbesetzung aus Drums und Percussion, die für Klangfarben der besonderen Art sorgt. Mal laufen Conga und Schlagzeug parallel wie auf Schienen, mal bereichert der Venezolaner Nene Vasquez mit seinen Zwischentönen und Sounds die Sphäre der Kompositionen an exakt der richtigen Stelle. Eine wunderbare Melange aus World-Jazz, eigenen Ideen des Quartetts und den Original-Kompositionen.

Christoph Busse Quartet  
The Velvet Gentlemen I Satie  
CD, 08 Titel, 39:50 Minuten  
Bestellnr.: 35103652 17.- €